

山东轻工职业学院 2024 年美育成效工作报告

根据中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件精神，学校发布了《〈美育〉〈职业发展与就业指导〉〈大学生心理健康教育〉〈军事理论〉〈大学生安全教育〉〈创新创业〉〈劳动教育〉课程改革实施方案》（鲁轻院党字〔2022〕5号），强化美育育人功能，保障了美育工作顺利开展。

一、崇德尚美，构建特色美育体系

2024 年，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，按照《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件中的总体要求，以提高学生审美和人文素养为目标，以培养学生的核心素养、满足学生多样选择和多元发展的需求为出发点，弘扬中华美育精神，在专业人才培养方案制订指导意见中将“崇德尚美”作为校级人才培养特质，提出了“树立正确的艺术审美观，能够在学习、工作和生活方面形成审美意识，具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力”的一级指标，明确了美育教育在学校人才培养中的地位，把美育纳入人才培养全过程。美育模块纳入选课系统，深入推进课程体系由供给模式向需求模式转变；充分挖掘地域特色，依托传统文化，打造 1960 丝绸文化中心、鲁绣工作室、草木染工作室等十余个校内美育实践基地，强化鲁绣、草木染等艺术实践形式，教学过程由教师中心向学生中心转变。构建了具有山东轻工职业学院特色的美育体系。

二、课改赋能，提升审美人文素养

将美育课程改革置于核心位置，依据课改方案，学校不断丰富课程资源、创新美育途径，学生审美和人文素养显著提升。

（一）不断丰富美育课程资源。美育课程2个学分，根据前期美育课程改革效果，持续修订完善美育课程改革方案，纳入选课系统，供全校学生自主选课。精选草木染技艺、装饰画技艺、手机摄影技术、视觉设计与美文诵读五个模块，突出学校特色及地域特色。授课形式以艺术实践为主，理论讲授为辅，设计了美育课程认知、线上美育理论学习、艺术沙龙、打卡艺术馆和艺术实践五个项目，充分调动了学生学习的积极性。

五个模块皆设在线课程，课程中视频、课件、优秀艺术讲座等资源丰厚，满足学生线上线下学习需求。此外，每学期开设《中国丝绸技艺》、《染缬》等十余门传统文化及美育类特色任意性选修课，课程内容丰富，形式多样。同时引进《美术鉴赏》、《影视鉴赏》等十余门美育类在线课程，为学生提供了更灵活多样的学习形式。

（二）编写、出版美育教材。依托本地文化特色和学校专业特色，编写了“项目——任务式”美育教材《优美人生：高职美育教程》，由山东人民出版社出版，引导学生在实践中加强对美的认知，培养学生树立热爱生活的理念。

（三）成立非遗学院，定期开展讲座、论坛。学校成立了山东省首个高职院校非遗学院，特聘多名专家，定期组织

开展美育专题讲座和非遗文化传播推广活动。邀请中国艺术研究院研究生院副院长、工艺美术研究所所长孙建君为师生做了题为《“十指春风——中国民间刺绣艺术”》的精彩讲座；邀请国家级非物质文化遗产“鲁派内画”的传承人郑玉慧，为师生们做了《鲁派内画技艺》讲座，并亲自示范现场教学。主办“时尚引领潮流”主题论坛等艺术类、传统文化类和时尚论坛、讲座9次，传播艺术魅力，丰富校园生活。



山东轻工非遗学院专家聘任仪式



孙建君做《“十指春风——中国民间刺绣艺术”》讲座



郑玉慧做《鲁派内画技艺》讲座



“时尚引领潮流”高峰论坛

(四) 多类场馆促进美育体验。一方面充分利用校园美育环境与资源，引导学生参观学校特色建筑 1960 丝绸文化中心、“三转一响”博物馆和校史馆，让学生们对学校文化

有更深刻的认识和了解，同时，定期在校内艺术展厅开展丰富的艺术作品展，提高学生参与的积极性。另一方面，充分借助区位优势，不定期组织学生到周村古商城、陶瓷琉璃馆、齐文化博物馆等校外美育基地，感受周村丝绸文化、商埠文化和淄博的齐文化和陶瓷文化，开展艺术馆打卡活动十余次。



学生参观校内非遗成果展



教师带领学生参观临淄齐文化博物馆

（五）扎实推进美育实践。既有学校层面的校园文化艺术节沿袭多年，也有艺术作品展、模特大赛、校园摄影大赛等广受欢迎、自由灵活的日常活动。同时，霓裳羽衣汉服社、国标舞社团、齐颍社团等十余个艺术社团，组织了一系列艺术实践活动，激发了学生的艺术主体意识和创新意识，丰富了学生的艺术体验和美育感悟。



庆祝教师节表演活动



社团文化艺术节——非遗龙鼓社团表演

学校严格落实了美育课程开设刚性要求，不断拓宽课程领域，丰富课程内容，创新课程形式。通过整合优质美育资源，引进各类高质量艺术讲座，开阔了学生的人文视野，增强了学生的文化创新意识。利用丰富的艺术场馆、艺术实践活动和艺术社团，营造氛围，创新教育形式，激发了学生的艺术兴趣，培养了学生健康向上的审美趣味、审美格调。

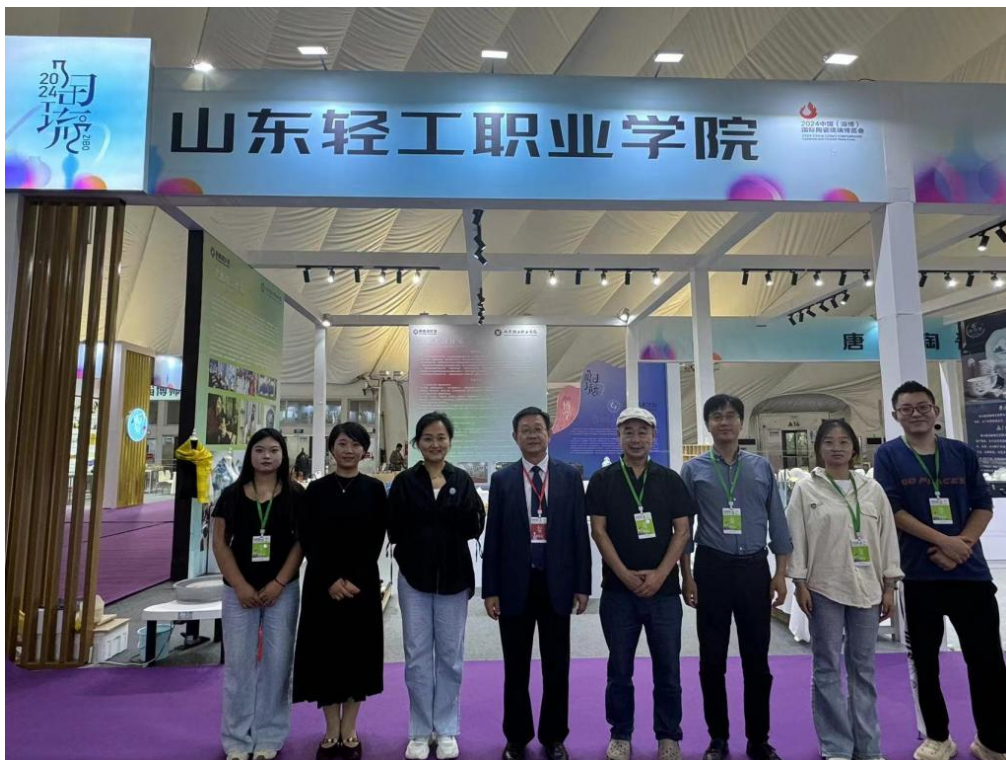
三、特色领航，开创“一校多品”新局

美育特色项目百花齐放，既有陶艺、草木染、鲁绣等优秀的传统文化项目，也有服装设计、服装表演、动漫设计等现代艺术形式，形成“一校多品”的新局面。

（一）非遗项目亮相不同艺术平台。2024年4月11日，我校教师携装置艺术作品——《纸影》亮相山西忻州文化遗产精品展示月系列活动。9月25日，我校师生受邀参加2024中国（淄博）国际陶瓷琉璃博览会，展示作品百余件。



我校教师参加山西忻州文化遗产精品展示月系列活动

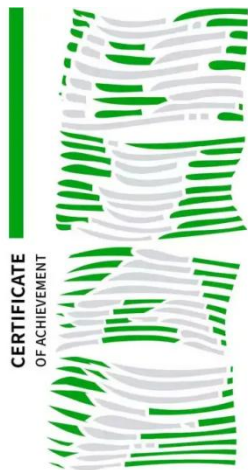


我校师生参加 2024 中国（淄博）国际陶瓷琉璃博览会

(二) 特色项目登上国际舞台。2024年3月8日，我校学生参加了在中国澳门举行K·SWISS 时装品牌全球发布会。5月、9月，我校学生登上2024中国国际大学生时装周和SS25中国国际时装周的舞台。10月30日，我校学生参与主创的动画作品《辉腾梁传说》斩获韩国釜山国际艺术节数字媒体动画类金奖。



我校学生登上2024中国国际大学生时装周的舞台



상 장

금 상

Gold Award

CHINA | 국적
王子毅 | 성명
山东轻工职业学院 | 소속
辉腾梁的传说 | 작품명
杨青 荣煜颖 | 지도교수

동명대학교 한중문화예술교류연구소가 주최하고 BIAF 부산국제예술제 조직위원회가 주관하며 부산광역시가 후원하는 2024 부산국제예술제 '국제창의아트대회 (디지털 미디어 애니메이션)'에 입상하였기에 본 상장을 드립니다.

We present a certificate of award to you for submitting your work to the BIAF 2024 'International Creative Art Competition (Digital media/animation)' sponsored by Busan Metropolitan City and managed by Tongmyong University KCCAE(Institute for Korea-China Culture Art Exchange Research), BIAF organizing committee.

2024. 10. 30.

BIAF
부산국제예술제
조직위원회



부산광역시
동명대학교
한중문화예술교류연구소



BIAF 부산국제예술제

《辉腾梁传说》获韩国釜山国际艺术节数字媒体动画类金奖

学校有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。同时，通过不同层次的平台展示美育成果。

四、美育浸润，深化社会服务意识

(一) 助力社区、乡村美育发展。师生走进社区，与社区联合开展传统技艺展演、“军民鱼水一家亲，传统文化共传承”手工扎染技艺培训活动、“探齐地 扬齐风”非遗技艺进乡村活动等。



师生走进丝绸路街道开展手工扎染技艺培训



草木染走进淄川区太河镇东东峪村

（二）浸润幼儿园及中小学美育课堂。师生走进淄博六中，以“数智时代的非遗传承——新剪纸技艺”为题开展主题讲座，详细解读了艺术创作的基本原理、传统剪纸技艺的

精髓，以及新型工具在剪纸艺术中的创新应用，并指导学生们亲身实践剪纸艺术，让同学们近距离感受到了中华优秀传统文化的魅力。



师生带领幼儿园孩子体验非遗漆扇技艺



淄博六中学生展示现场制作的剪纸作品

（三）推动西部地区乡村振兴。我校鲍哲老师应青海省年保玉则慈善基金会与青海果洛藏族自治州的多杰旦民族职业技术学校邀请开展爱心支教活动，多次策展民族服饰秀，为当地学生开启了一扇通往时尚的大门。



鲍哲老师策展民族服饰秀

学校通过与周边社区、幼儿园及中小学校等建立联系，引导师生强化服务社会意识，支持师生借助专业优势开展美育浸润行动，传播特色美育项目，提升学校美育影响力，传播中华优秀传统文化。

五、多方联动，打造立体美育格局

2024年，学校美育工作成效显著，学校师生在审美及对传统文化的认识方面有了极大提升，通过教学改革，在学生掌握必要基础知识和基本技能的基础上，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，帮助学生提升

艺术修养与实践能力。

一方面建立了上下联动、左右协调的美育工作机制。学校美育工作领导小组整体负责美育工作的顶层设计和宏观指导，教务处、美育教研室具体负责美育公共课教师的选聘、课程安排等工作，宣传部、团委、学生工作处、各院系配合负责社团建设、校园文化、艺术展演等相关工作的组织和开展，建立了上下联动、左右协调的美育工作机制。

另一方面形成了多元组合、齐头并进的立体美育格局。学校美育工作着眼于将中华优秀传统文化融入高职美育教育教学实践，依托传统文化，构建美育课程体系，突出学校美育特色，打造“专家、传承人、专业教师”组成双师型美育教师团队，实施以艺术实践课程活动为核心，校园文化为载体，社团建设为平台，课外活动和艺术展演为补充，构建了“一校多品”、多元组合、齐头并进、四位一体的立体美育工作格局。